

Trabalho relacionado:  Trabalho Multimeios - Briefing do trabalho

Ficha de identificação e descrição

Essa ficha é inspirada na Ficha de Objetos do documento Educação Patrimonial: inventários participativos (IPHAN, 2016).
Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/inventariodopatrimonio_15x21web.pdf>.

1) Nome

Escrevam o nome mais comum do objeto escolhido para ser inventariado e outros nomes pelos quais é conhecido. No caso de haver mais de um, tentem informar todos os nomes que surgirem ao longo da pesquisa.

Sandália da marca Kenner, modelo Rakka Candy na cor azul.

2) Imagem

No quadro de imagem, insiram fotos ou façam um desenho do objeto.



3) O que é

Contem de forma resumida o que é o objeto. Procurem resumir em uma frase o que é o objeto. Por exemplo: “boneca de barro que foi feita pelos indígenas do local”; “turbante utilizado pelo pai de santo nas cerimônias do terreiro”; “santa peregrina que é levada pelos pescadores no dia da procissão” etc.

Sandália com solado de borracha e palmilha de EVA. A sandália foi criada pela Kenner, marca carioca que está presente na vida de grande parte da população do Rio de Janeiro.

4) Onde está

Localizem o objeto a partir das referências mais conhecidas. Informem onde está o objeto e descrevam como é o local. Informem se ele está guardado ou se está exposto. No caso de o objeto estar guardado em mais de um local, informem quais e como são esses locais. Por exemplo: “a imagem está exposta no altar-mor da igreja matriz, acima de uma escada de madeira e rodeada de flores”; “o carro de boi fica na fazenda velha e se desloca todo dia para a roça do senhor José”; “a pintura está no muro da escola” etc.

As sandálias Kenner estão por toda parte no Rio de Janeiro. Muita gente usa no dia a dia, para ir à praia, sair com os amigos ou até para resolver coisas na rua. No Rio, a Kenner virou mais do que um item de moda. Além do estilo, ela é escolhida pelo conforto e praticidade.

5) Períodos importantes

Descubram os momentos ou datas importantes associados a esse objeto. Identifiquem épocas em que o objeto foi criado ou fabricado ou, ainda, os momentos em que é utilizado de maneira mais frequente. Por exemplo: “a imagem participa de uma festa que acontece todos os anos, na época da colheita”; “o cachimbo de pedra tem mais de duzentos anos e foi encontrado em 1975”; “o tambor só é tocado no Dia de São Sebastião” etc.

Inicialmente a marca lançou o modelo Kivah e atualmente conta com diversos outros modelos como a Rakka, Legend, Kyra e Ibiza que são atualizados anualmente. A marca ficou tão reconhecida que é citada em várias músicas, como “De Kenner” dos rappers FBC e VHOOR, além de trechos como “marolando de Kenner no pé, com o gelo no copo, nós vai ver qual é” cantada pelo Chefim, Trapper carioca.

6) História

Contem as diferentes versões sobre as origens e transformações do objeto ao longo do tempo. Reúnam informações do passado e do presente do objeto. Por exemplo: “o vestido foi encomendado em outra cidade, em 1967, e foi utilizado pela dona Francisca das Chagas em seu casamento”; “naquela época, a roupa da imagem era cor-de-rosa, mas agora tem a cor de madeira”; “o cocho foi feito em 1854 para os cavalos dos tropeiros que paravam na cidade; em 1956 virou uma floreira na praça criada no local” etc.

O idealizador da Kenner foi o Peter Simon, mas atualmente o CEO é seu filho Thomas Simon. A principal fabricante da Kenner é a marca Tess, que possui sua sede na Barra da Tijuca.

7) Pessoas envolvidas

Informem quem são as pessoas envolvidas com o objeto. Poderão ser identificados: autor, fabricante, proprietário, responsável pela guarda do objeto, entre outros. Por exemplo: “foi confeccionado por João da Costa e pertence à prefeitura”, “foi pintado por um artista desconhecido, pertence à diocese e é conservado pela Sra. Anete”

A marca Kenner teve como pessoas envolvidas o seu criador Peter Simon, onde as sandálias foram inicialmente comercializadas nas lojas da Redley e Cantão, também por Peter.

8) Materiais

Identifiquem os materiais utilizados na confecção do objeto. Indiquem os mais evidentes. Cabe lembrar que pode existir mais de um material no mesmo objeto. São exemplos de materiais: madeira, plástico, gesso, pedra, vidro, osso, papel, pano, metal, borracha, cola, pelo, couro, terra, folha, cera etc. Por exemplo: “o piano é confeccionado em madeira escura, cordas de metal, feltro, tinta, verniz e pregos”; “a pintura é feita diretamente no muro de tijolos, com tinta spray colorida” etc

Sandália com solado de borracha vulcanizada, palmilha de EVA e cabedal com tecnologia Hydro-Off que repele a água.

9) Técnicas ou modos de fazer

Informem a técnica usada na produção ou confecção do objeto. Nem sempre é fácil identificar a técnica. Se houver a oportunidade de entrevistar artesãos, artistas ou outros produtores, vocês poderão conseguir informações mais precisas. São exemplos de técnicas: pintura sobre pano/madeira/papel, desenho sobre papel/cartão/parede, escultura em madeira, fundição, gravura/xilogravura/litografia, soldagem, colagem, costura, modelagem etc.

A Kenner utiliza borracha vulcanizada para solados, um processo químico que garante resistência à peça, o processo é semelhante ao usado na fabricação de pneus. As palmilhas de EVA recebem acabamentos no laser para melhores resultados. As tiras costumam ser de nylon emborrachado para maior conforto.

10) Medidas

Identifiquem as dimensões do objeto. Essas dimensões podem ser obtidas com instrumentos técnicos de medição (como fitas métricas, trenas, réguas) ou com estimativas, a partir de outras referências criadas pelos participantes (palmos, passos, pés, altura de uma pessoa adulta, comprimento do braço). Por exemplo: “a boneca tem 36 centímetros de altura, dez centímetros de largura e pesa oitocentos gramas”; “a estátua possui altura de uma pessoa adulta de pé”; “o cachimbo de pedra é do tamanho de um palmo aberto”.

No caso do calçado 36 as medidas são: 25 cm de Comprimento, 9 cm de Largura

11) Manutenção

Identifiquem os responsáveis e os cuidados necessários para manutenção do objeto. Por exemplo: “a manutenção da escultura é responsabilidade da prefeitura, por meio do setor de manutenção das praças, que todos os anos realiza sua limpeza”; “a biblioteca da escola é responsável pela manutenção do livro, mas não há um funcionário para cuidar do acervo”; “o vaso faz parte da coleção do senhor Francisco das Chagas, que o encontrou em sua fazenda e cuida dele” etc

A própria marca disponibiliza o manual de conservação com instruções de limpeza e

cuidados, como utilizar pano limpo e sabão neutro para limpar o cabedal e a palmilha, além de dar dicas de secagem e armazenamento.

12) Conservação

Informem se o objeto está bem ou mal cuidado. Procurem saber se as pessoas vinculadas ao objeto consideram que ele está bem cuidado. Observem aspectos como limpeza, partes quebradas, partes que faltam, consertos ou restaurações já feitas. Por exemplo: “a escultura foi limpa há pouco tempo; está sem a placa de bronze que a identifica”; “o livro está bastante empoeirado e com algumas páginas rasgadas”; “o vaso de cerâmica está limpo. No entanto, está rachado e faltam algumas partes” etc.

O objeto está bem cuidado e sem muitas marcas de uso.

Trabalho relacionado:  Trabalho Multimeios - Briefing do trabalho

Ficha de análise

Essa ficha é inspirada na Ficha de Objetos do documento Educação Patrimonial: inventários participativos (IPHAN, 2016).
Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/inventariodopatrimonio_15x21web.pdf>.

1) Objeto associado

O nome do objeto dado na Ficha de identificação

Sandália da marca Kenner, modelo Rakka Candy na cor azul.

2) Significados

Descubram que significados e funções tem o objeto para o indivíduo/família e/ou comunidade. Essa descrição é um item muito importante no inventário, pois trará os motivos pelos quais o objeto foi identificado como relevante. Conversem com as pessoas envolvidas com o objeto (autor, fabricante, proprietário, responsável pela guarda do objeto, entre outros). Por exemplo: “o patuá traz sorte para as pessoas que o amarram num cordão ao redor do pescoço”; “o pai de santo utiliza o machado para invocar o orixá durante a gira no terreiro”; “o quadro foi pintado para lembrar os operários que vieram trabalhar nas primeiras fábricas instaladas na vila” etc

A sandália Kenner Rakka Candy representa mais do que uma simples sandália ou chinelo: é um ícone da cultura urbana carioca. Para muitas pessoas no Rio de Janeiro, simboliza conforto, estilo e identidade local. Seu design robusto e cores marcantes reforçam um estilo de vida casual e conectado à praia, à rua e ao cotidiano descontraído. É comum ouvir menções à Kenner em músicas, especialmente do rap e trap nacional, o que contribui para a valorização simbólica da marca entre os jovens.

3) Atividades relacionadas ao objeto

Identifiquem as principais atividades realizadas por pessoas ou grupos que possam estar relacionados com o objeto estudado. Procurem identificar se o objeto faz parte de algum culto, celebração, atividade doméstica, entre outros. Por exemplo: “a imagem da santa é utilizada nas celebrações que festejam o dia da padroeira da cidade”; “a rede é utilizada por meu pai em seu trabalho, para pescar”; “a vitrola é utilizada para ouvir música” etc.

A sandália é amplamente utilizada no dia a dia por pessoas de todas as idades: para ir à praia, caminhar pelo bairro, ir ao mercado, ou sair com amigos. Em regiões litorâneas, é quase um item indispensável. Além disso, é frequentemente usada em ambientes informais e encontros sociais em locais abertos. Por sua resistência e conforto, também acompanha atividades como passeios em trilhas leves e caminhadas urbanas, funcionando como um item funcional e estético.

4) Avaliação

Indiquem os principais pontos positivos para que o objeto continue como uma referência cultural e os pontos que podem determinar o seu desaparecimento. Façam um exercício de reflexão em grupo a respeito das informações levantadas nos campos anteriores: as pessoas dão importância ao objeto? Elas se organizam para cuidar dele? Como? Ou o objeto está perdendo o significado que justifica sua preservação? Perguntem sobre como o objeto é ou foi utilizado: se ele ganhou outro significado – por exemplo, de objeto de uso cotidiano passou a ser objeto decorativo; se a função para a qual se destina ainda existe e por quais adaptações e transformações o objeto passou. Verifiquem se ele foi retirado de seu contexto original para fins de exposição; se é parte de uma coleção particular ou acervo público etc.

A Kenner Rakka Candy ainda é muito presente no dia a dia das pessoas, principalmente no Rio, por ser confortável, estilosa e resistente. Continua sendo usada para diversas situações, seja na rua, na praia ou eventos. A Kenner é muito valorizada por tudo que representa. Mas pode acabar perdendo espaço se surgirem marcas mais baratas ou se a própria marca mudar demais seu estilo e se afastar do que a fez tão popular.

5) Recomendações

Deem sugestões para a preservação do objeto, após fazer a avaliação de sua importância como referência cultural.



Tem como recomendações: valorizar o modelo como parte do cotidiano urbano, estimular colaborações com artistas e ações culturais e promover descarte consciente e reaproveitamento das sandálias.