

Grupo: Isabelle de Magalhães, Fernanda Arantes e Gabriel Creton

Trabalho relacionado: Trabalho Multimeios - Briefing do trabalho

Instrução geral: leve em consideração que os artefatos podem ser analisados tanto em sua singularidade como na sua capacidade de representar uma classe de artefatos. Por exemplo: a máscara de bate-bola específica escolhida por um dos grupos pode ser caracterizada por aquilo é próprio e exclusivo a ela: o personagem a que representa, seu autor, seu dono, a época em que foi criada, as cores e materiais que a concretiza, os eventos em que já foi usada, etc. Mas a máscara também é representativa de um coletivo de máscaras que expressam a cultura de máscaras bate-bola e sua relevância na cena do carnaval carioca. Na maioria dos casos, é esperado que a identificação e a análise dos artefatos contemplem ambas dimensões: individual e coletiva

Ficha de identificação

Essa ficha é inspirada na Ficha de Objetos do documento Educação Patrimonial: inventários participativos (IPHAN, 2016). Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/inventariodopatrimonio_15x21web.pdf>.

1) Nome

Escrevam o nome mais comum do objeto escolhido para ser inventariado e outros nomes pelos quais é conhecido. No caso de haver mais de um, tentem informar todos os nomes que surgirem ao longo da pesquisa.

Fuleco em pose de gol.

2) Imagem

No quadro de imagem, insiram fotos ou façam um desenho do objeto.



3) O que é

Contem de forma resumida o que é o objeto. Procurem resumir em uma frase o que é o objeto. Por exemplo: “boneca de barro que foi feita pelos indígenas do local”; “turbante utilizado pelo pai de santo nas cerimônias do terreiro”; “santa peregrina que é levada pelos pescadores no dia da procissão” etc.

O boneco Fuleco foi o mascote oficial da Copa do Mundo FIFA de 2014 no Brasil, inspirado no tatu-bola, animal nativo e ameaçado, simbolizando a união entre futebol e ecologia.

4) Onde está

Localizem o objeto a partir das referências mais conhecidas. Informem onde está o objeto e descrevam como é o local. Informem se ele está guardado ou se está exposto. No caso de o objeto estar guardado em mais de um local, informem quais e como são esses locais. Por exemplo: “a imagem está exposta no altar-mor da igreja matriz, acima de uma escada de madeira e rodeada de flores”; “o carro de boi fica na fazenda velha e se desloca todo dia para a roça do senhor José”; “a pintura está no muro da escola” etc.

Guardado na casa do membro da equipe responsável, Fernanda Arantes, em local seguro e acessível para manipulação e digitalização. Não exposto publicamente.

5) Períodos importantes

Descubram os momentos ou datas importantes associados a esse objeto. Identifiquem épocas em que o objeto foi criado ou fabricado ou, ainda, os momentos em que é utilizado de maneira mais frequente. Por exemplo: “a imagem participa de uma festa que acontece todos os anos, na época da colheita”; “o cachimbo de pedra tem mais de duzentos anos e foi encontrado em 1975”; “o tambor só é tocado no Dia de São Sebastião” etc.

- Setembro a novembro de 2012: criação e nomeação do mascote
- Junho a julho de 2014: período oficial da Copa do Mundo
- Pós-2014: souvenir e objeto de memória cultural

6) História

Contem as diferentes versões sobre as origens e transformações do objeto ao longo do tempo. Reúnam informações do passado e do presente do objeto. Por exemplo: “o vestido foi encomendado em outra cidade, em 1967, e foi utilizado pela dona Francisca das Chagas em seu casamento”; “naquela época, a roupa da imagem era cor-de-rosa, mas agora tem a cor de madeira”; “o cocho foi feito em 1854 para os cavalos dos tropeiros que paravam na cidade; em 1956 virou uma floreira na praça criada no local” etc.

O boneco Fuleco é o mascote oficial da Copa do Mundo FIFA de 2014, realizada no Brasil, criado em 2012 pela agência 100% Design em São Paulo. Inspirado no tatu-bola, espécie nativa e ameaçada do país, Fuleco une os conceitos de "futebol" e "ecologia", tornando-se um símbolo de conscientização ambiental e orgulho nacional durante o evento. Muito popular nas cidades-sede, ele representa a cultura material daquele período, reforçando valores de preservação.

O artefato em questão integra uma coleção de oito estatuetas que apresentam diferentes poses do mascote, produzidas e comercializadas pela loja oficial da “2014 FIFA World Cup Brazil”. Atualmente, o boneco tornou-se um item de colecionador, sem produção ativa de seus exemplares e com poucas fontes atualizadas sobre sua história. Embora as poses não possuam nomes oficiais, nossa peça é descrita como "Fuleco em pose de gol", descrevendo a pose que o nosso artefato em específico simula.

7) Pessoas envolvidas

Informem quem são as pessoas envolvidas com o objeto. Poderão ser identificados: autor, fabricante, proprietário, responsável pela guarda do objeto, entre outros. Por exemplo: “foi confeccionado por João da Costa e pertence à prefeitura”, “foi pintado por um artista desconhecido, pertence à diocese e é conservado pela Sra. Anete”

Criado por equipe da agência 100% Design. Nome escolhido por votação popular. Guarda do objeto no grupo acadêmico responsável pela digitalização.

8) Materiais

Identifiquem os materiais utilizados na confecção do objeto. Indiquem os mais evidentes. Cabe lembrar que pode existir mais de um material no mesmo objeto. São exemplos de materiais: madeira, plástico, gesso, pedra, vidro, osso, papel, pano, metal, borracha, cola, pelo, couro, terra, folha, cera etc. Por exemplo: “o piano é confeccionado em madeira escura,

cordas de metal, feltro, tinta, verniz e pregos”; “a pintura é feita diretamente no muro de tijolos, com tinta spray colorida” etc.

- PVC/plástico rígido no corpo, membros e base. Pintura aplicada para detalhes.
- Tinta para pintura detalhada

9) Técnicas ou modos de fazer

Informem a técnica usada na produção ou confecção do objeto. Nem sempre é fácil identificar a técnica. Se houver a oportunidade de entrevistar artesãos, artistas ou outros produtores, vocês poderão conseguir informações mais precisas. São exemplos de técnicas: pintura sobre pano/madeira/papel, desenho sobre papel/cartão/parede, escultura em madeira, fundição, gravura/xilogravura/litografia, soldagem, colagem, costura, modelagem etc.

Moulage (moldagem) em plástico e pintura manual/automática.

10) Medidas

Identifiquem as dimensões do objeto. Essas dimensões podem ser obtidas com instrumentos técnicos de medição (como fitas métricas, trenas, réguas) ou com estimativas, a partir de outras referências criadas pelos participantes (palmos, passos, pés, altura de uma pessoa adulta, comprimento do braço). Por exemplo: “a boneca tem 36 centímetros de altura, dez centímetros de largura e pesa oitocentos gramas”; “a estátua possui altura de uma pessoa adulta de pé”; “o cachimbo de pedra é do tamanho de um palmo aberto”.

Medidas
Altura: 7 cm
Comprimento (base): 6 cm
Largura (base): 4 cm

11) Manutenção

Identifiquem os responsáveis e os cuidados necessários para manutenção do objeto. Por exemplo: “a manutenção da escultura é responsabilidade da prefeitura, por meio do setor de manutenção das praças, que todos os anos realiza sua limpeza”; “a biblioteca da escola é responsável pela manutenção do livro, mas não há um funcionário para cuidar do acervo”; “o vaso faz parte da coleção do senhor Francisco das Chagas, que o encontrou em sua fazenda e cuida dele” etc

Limpeza com pano úmido e detergente neutro; evitar abrasivos e álcool. Pode ser lavado em água morna com sabão neutro, enxaguado e seco sem exposição ao sol.

12) Conservação

Informem se o objeto está bem ou mal cuidado. Procurem saber se as pessoas vinculadas ao objeto consideram que ele está bem cuidado. Observem aspectos como limpeza, partes quebradas, partes que faltam, consertos ou restaurações já feitas. Por exemplo: “a escultura foi limpa há pouco tempo; está sem a placa de bronze que a identifica”; “o livro está bastante empoeirado e com algumas páginas rasgadas”; “o vaso de cerâmica está limpo. No entanto, está rachado e faltam algumas partes” etc.

Objeto está bem cuidado, limpo, sem quebras ou danos, com boa aparência e sem necessidade de restauração.

Ficha de análise

Essa ficha é inspirada na Ficha de Objetos do documento Educação Patrimonial: inventários participativos (IPHAN, 2016).
Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/inventariodopatrimonio_15x21web.pdf>.

1) Objeto associado

O nome do objeto dado na Ficha de identificação

Fuleco em pose de gol, mascote oficial da Copa do Mundo FIFA 2014 realizada no Brasil.

2) Significados

Descubram que significados e funções tem o objeto para o indivíduo/família e/ou comunidade. Essa descrição é um item muito importante no inventário, pois trará os motivos pelos quais o objeto foi identificado como relevante. Conversem com as pessoas envolvidas com o objeto (autor, fabricante, proprietário, responsável pela guarda do objeto, entre outros). Por exemplo: “o patuá traz sorte para as pessoas que o amarram num cordão ao redor do pescoço”; “o pai de santo utiliza o machado para invocar o orixá durante a gira no terreiro”; “o quadro foi pintado para lembrar os operários que vieram trabalhar nas primeiras fábricas instaladas na vila” etc

O boneco Fuleco simboliza a união do futebol com a ecologia, representando o orgulho do Brasil e a importância da preservação ambiental. É um marco da cultura esportiva e social do país, remetendo à Copa do Mundo de 2014. Inspirado no tatu-bola, espécie ameaçada, carrega uma mensagem ambiental importante. Funciona como símbolo que integra esporte, meio ambiente e identidade cultural, e como souvenir que mantém viva a memória coletiva do evento.

3) Atividades relacionadas ao objeto

Identifiquem as principais atividades realizadas por pessoas ou grupos que possam estar relacionados com o objeto estudado. Procurem identificar se o objeto faz parte de algum culto, celebração, atividade doméstica, entre outros. Por exemplo: “a imagem da santa é utilizada nas celebrações que festejam o dia da padroeira da cidade”; “a rede é utilizada por meu pai em seu trabalho, para pescar”; “a vitrola é utilizada para ouvir música” etc.

Participou de campanhas educativas e culturais, eventos promocionais durante a Copa, e foi incluído em projetos escolares para ensino de futebol, ecologia e cultura brasileira. Atualmente, faz parte de coleções particulares, preservando a memória simbólica do evento. Não está ligado a cultos ou celebrações religiosas.

4) Avaliação

Indiquem os principais pontos positivos para que o objeto continue como uma referência cultural e os pontos que podem determinar o seu desaparecimento. Façam um exercício de reflexão em grupo a respeito das informações levantadas nos campos anteriores: as pessoas dão importância ao objeto? Elas se organizam para cuidar dele? Como? Ou o objeto está perdendo o significado que justifica sua preservação? Perguntem sobre como o objeto é ou foi utilizado: se ele ganhou outro significado – por exemplo, de objeto de uso cotidiano passou a ser objeto decorativo; se a função para a qual se destina ainda existe e por quais adaptações e transformações o objeto passou. Verifiquem se ele foi retirado de seu contexto original para fins de exposição; se é parte de uma coleção particular ou acervo público etc.

O boneco mantém sua relevância cultural como símbolo do evento esportivo e da consciência ambiental. Pode perder importância se não for valorizado pelas novas gerações. Hoje atua mais como objeto decorativo e de memória como item colecionável na maioria dos casos.

5) Recomendações

Deem sugestões para a preservação do objeto, após fazer a avaliação de sua importância como referência cultural.

Manter o objeto protegido da luz, calor e umidade, com limpeza apropriada. Incentivar a documentação e o compartilhamento do valor simbólico em contextos educativos e culturais. Promover exposições e atividades que valorizem o legado ligado à cultura esportiva e ambiental brasileira.

Referências:

GLOBO ESPORTE. **Mascote oficial da Copa do Mundo de 2014, tatu-bola já tem nome: Fuleco.** 2012. Disponível em:

<https://globoesporte.globo.com/futebol/copa-do-mundo/noticia/2012/11/mascote-oficial-da-copa-do-mundo-de-2014-tatu-bola-ja-tem-nome-fuleco.html>. Acesso em: 28 out. 2025.

MEIO E MENSAGEM. **Mascotes da Copa do Mundo: relembre os personagens.** 2022. Disponível em:

<https://www.meioemensagem.com.br/marketing/laeeb-fuleco-e-outros-relembre-os-mascotes-da-copa-do-mundo>. Acesso em: 28 out. 2025.

COPA DO MUNDO UOL. **Por que o Fuleco anda sumido dos estádios? A Fifa tem os seus motivos.** 2014. Disponível em:

<https://copadomundo.uol.com.br/noticias/redacao/2014/06/17/por-que-o-fuleco-anda-sumido-da-copa-a-fifa-tem-os-seus-motivos.htm>. Acesso em: 28 out. 2025.

O ECO. **A FIFA, o Fuleco e o esquecimento do tatu de verdade.** 2025. Disponível em:

<https://oeco.org.br/analises/28464-a-fifa-o-fuleco-e-o-esquecimento-do-tatu-de-verdade/>.

Acesso em: 28 out. 2025.

G1. **Inspiração para o Fuleco, tatu-bola ganha plano de preservação no Ceará.** 2014.

Disponível em:

<https://g1.globo.com/ceara/noticia/2014/05/inspiracao-para-o-fuleco-tatu-bola-ganha-plano-d-e-preservacao-no-ceara.html>. Acesso em: 28 out. 2025.